

**- Raphaële Atlan Quartet -**  
**Contrat technique de trois pages. Mise à jour : janvier 2015**

Les pages de ce contrat technique sont absolument indissociables du contrat de cession ou d'engagement.

La signature du feuillet implique l'acceptation des conditions qui sont stipulées sur l'ensemble de ces documents. Le non-respect de ce contrat technique peut entraîner l'annulation du concert au préjudice de la partie reconnue défaillante.

**A fournir par l'Organisateur :**

- **Accueil**

Les musiciens se déplacent par le train ou l'avion selon le cas.

Il est nécessaire de prévoir les véhicules pour le transport de 4 ou 5 personnes, de leurs bagages personnels et de leurs instruments: **1 contrebasse**, 1 étui de cymbales, 1 guitare. Cette clause ne s'applique pas aux organisateurs de région parisienne.

Temps de balance 1h30.

- **Personnel**

La salle doit être disponible et les techniciens son et lumière présents à l'heure prévue sur le contrat, pour que la mise en place définitive puisse commencer. Ils seront présents pendant toute la durée des installations, de la répétition et du spectacle.

Les instruments, les systèmes de sonorisation et d'éclairage, doivent être en parfait état de marche et installés avant l'arrivée des musiciens.

- **Loges et catering**

2 loges confortables pour 4 ou 5 personnes, fermant à clé, situées à proximité de la scène, pourvues de chaises, table, miroir (si possible éclairé), essuie-mains et savon, un portant avec cintres, un fer à repasser, chauffées en hiver.

Prévoir dans les loges, des boissons fraîches (eau minérale, jus de fruits, sodas), des boissons chaudes (café, thé...).

Un petit en-cas léger (fruits frais et secs, des biscuits, spécialités locales) sera apprécié.

Prévoir sur scène : 4 petites serviettes et 2 petites bouteilles d'eau minérale non gazeuse par personne.

Pour les repas, merci d'éviter impérativement la viande de porc, les plats épicés ou acides.

- **Sonorisation**

L'Organisateur devra fournir un matériel de sonorisation de type professionnel, adapté à la salle qui accueille le spectacle.

- Système de diffusion de type L. Acoustics, D&B, Adamson, Meyer Sound, Outline, avec subs, égalisé avec couverture homogène de l'auditoire (prévoir des rappels si nécessaire)

- Egalisation 1/3 octaves graphiques XTA, Klark, Bss, Apex ou équivalent.

- 1 console façade avec VCA 24 voies minimum, 6 aux, eq paramétriques, placée en salle dans l'axe de scène, et de manière à garder une bonne vision de l'espace scénique (Digico SD8, Soundcraft Vi4, Innovason...) Si Yamaha, prévoir 4 bons préamplis micro externes.

- 1 Lexicon 300 ou Pcm90/91 et 1 Lexicon Pcm70 (**Pas de réverb Yamaha svp**)

- 6 voies de compression Bss Dpr 402, 404 ou Dbx 160 (pas de 166, 266) ou équivalent.

- 1 lecteur CD.

**- 1 Micro Chant HF de qualité professionnelle.**

- 5 retours de scène L. Acoustics MTD 112 ou 12XT ou équivalent sur 5 départs séparés et égalisés. Les retours seront gérés si possible depuis la console façade.

En plein air, prévoir de pouvoir ôter l'éventuel auvent placé au dessus de la régie.

Merci de nous contacter pour confirmer le matériel.

## - Raphaële Atlan Quartet -

### • Instruments et accessoires

- 1 piano à queue de concert récent **Steinway D**. Dans tous les autres cas, merci de nous contacter.

- 1 banquette de concert noire réglable et en bon état (si possible modèle à système hydraulique).

Prévoir un accord (en laissant si possible le piano à son diapason habituel entre 440 et 442 hertz) et une retouche **impérativement après la balance et avant l'ouverture des portes.**

-1 batterie complète Tama Starclassic sinon Gretsch ou Yamaha Maple, équipée de **peaux blanches sablées « Ambassador »** (dessus) et transparentes (dessous), en très bon état..

- 1 grosse-caisse de **18 »**, **peau de frappe blanche et peau percée à l'avant.**

- 2 toms médiums (**fûts courts**) de 10", 12" et 1 tom basse de 14" sur 3 pieds.

- 1 caisse claire Maple de 14" x 6" ou 5,5" type « Signature A. Ceccarelli ».

- 1 pied de caisse claire.

- 4 pieds de cymbales à perche, 1 pédale de charleston complète.

- 2 pédales de grosse-caisse (dont 1 de secours).

- 1 siège réglable par vis. Clefs de batterie. 1 tapis de batterie de 2,00m x 2,00m.

- 1 tablette à baguettes (hauteur 0,50m).

**NB:** Le batteur apporte ses cymbales.

- 1 ampli basse Ampeg SVT3/SVT4/7/8 ou équivalent **d'au moins 500 watts** (Gallien Kruger)

- 1 cabinet **4\*10"** Ampeg PN-410HLF ou équivalent.

Le surélever de 0,70m de hauteur avec 1 cube ou flight case habillé de coton gratté noir, de façon à ce que le baffle arrive à hauteur d'oreille.

- 1 ampli guitare Henriksen (jazz amp110) ou Polytone (Mini Brut) ou Mesa boogie ou Fender Twin Reverb.

- 1 siège de contrebassiste sinon 1 tabouret de bar (0,70m à 0,75 m de hauteur maximum).

- 1 pupitre.

### • Eclairages

1 ensemble de découpes sur plans et circuits séparés (contres, douches), sur chaque zone musicien.

Des ambiances de couleurs, 2 au minimum (1 chaude et 1 froide).

Prévoir un éclairage de face (blanc avec correcteur).

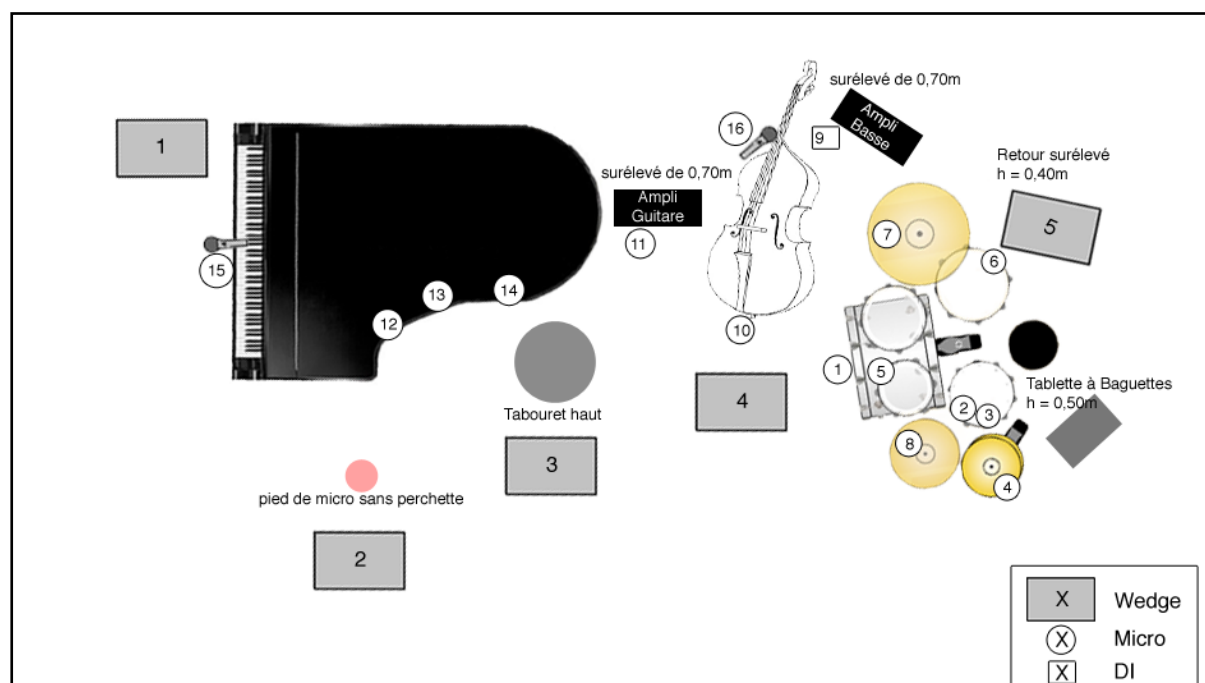
Habiller le plateau de pendrillons et d'un rideau de fond de scène.

**NB :** Eviter les ombres sur le clavier du piano, les éclairages latéraux et les machines à fumée (Brouillard possible mais très léger svp). **Merci de NE JAMAIS modifier les lumières pendant les morceaux.**

**" Lu et approuvé". Bon pour accord des 3 pages.  
L'ORGANISATEUR :**

- **Patch** (microphones par ordre de préférence)

Voix	Instrument/Source	Microphone	Insert	Remarques
1	Kick	Beta52	Comp	
2	Snare Top	Sm57	Comp	
3	Snare Bot	C414		
4	HH	C451		
5	Tom Hi	Beta 98		Pince Batterie
6	Tom Lo	Beta 98		Pince Batterie
7	OH Jardin	SCX 25/KM140/C414		
8	OH Cour	SCX 25/KM140/C414		
9	CBasse DI	<b>Avalon U5/Radial J48</b>		
10	CBasse Mic	XLR +48v		
11	Guitare	<b>Royer R122/Sm57</b>	Comp	
12	Piano Aigus	<b>SCX 25/C414</b>	Comp	Pas d'autre modèle de microphone svp. <b>Prévoir de bons préamplis externes si console Yamaha.</b>
13	Piano Graves	<b>SCX 25/C414</b>	Comp	
14	Piano Ouïe	Sm57		
15	Chant	<b>Micro HF</b>	Comp	
16	Choeur Contrebasse	Sm58		
17				<b>Aux1</b> (pre) : Piano
18				<b>Aux2</b> (pre) : Chant debout
19	CD L			<b>Aux3</b> (pre) : Guitare
20	CD R			<b>Aux4</b> (pre) : Basse
21	300/Pcm 90/91 - L			<b>Aux5</b> (pre) : Bastterie
22	300/Pcm 90/91 - R			<b>Aux6</b> (pre) : -
23	Pcm 70 - L			<b>Aux7</b> (pre) : Lexicon 300
24	Pcm 70 - R			<b>Aux8</b> (pre) : PCM 70



Ingénieur du son : Benjamin Ribolet  
+33 (0) 6 66 28 01 32  
[bribolet@gmail.com](mailto:bribolet@gmail.com)